



Propone

**Ninfa in lamento**  
Concerto per soprano, tiorba,  
elettronica e video  
con musica  
da Monteverdi a Scelsi

Sabina Meyer soprano, ideazione  
Andreas Arend, tiorba  
Elio Martusciello, dispositivi  
elettronici, video

**Titolo dell'opera**  
NINFA IN LAMENTO

**Tema della serata**

Concerto per soprano, tiorba, elettronica e video con musica da Monteverdi a Scelsi

**Luogo/data Prima esecuzione internazionale**

3.4.2014 Zeitfenster VII Biennale Alter Musik, Berlin

**Luogo/data Prima esecuzione nazionale**

20.11.2014 Istituto svizzero Roma

**Cast**

SABINA MEYER - SOPRANO, IDEAZIONE

ANDREAS AREND - TIORBA

ELIO MARTUSCIELLO - DISPOSITIVI ELETTRONICI, VIDEO

**Descrizione del progetto**

Serbatoio di spericolate avventure musicali, il Barocco rappresenta anche un luogo contemporaneo di sperimentazioni per linguaggi e personalità artistiche diverse: è il caso di "Ninfa in lamento" di Sabina Meyer, soprano che si divide tra la musica contemporanea e la prassi barocca.

Punto di Partenza è l'aria a voce sola del primo Seicento, e in particolare quei brani definiti "Lamenti", dove il canto acquista spessore e si fa personaggio, presentandosi con la sua storia, le sue passioni e le sue ferite. È il momento in cui la musica aggredisce il teatro: insieme diventano spettacolo e nasce l'opera lirica.

Da questo ricchissimo serbatoio Meyer ha attinto oltre che da Monteverdi, il celeberrimo "Lamento della ninfa", anche da Barbara Strozzi e Girolamo Kapsberger con un tuffo nel Novecento di Scelsi. Nel concerto tuttavia i brani saranno presentati in una veste inconsueta, dove alla prassi musicale antica del soprano Meyer, accompagnata alla tiorba da Andreas Arend, navigato interprete di musica barocca ma anche compositore di musica contemporanea, si aggiunge il trattamento elettronico realizzato da Elio Martusciello, compositore e improvvisatore radicale.

L'esperienza di improvvisatrice in ambito elettronico di Sabina Meyer è all'origine di quest'operazione di accostamento tra antico e contemporaneo, tra linguaggio colto e linguaggio di ricerca: le arie di Monteverdi e Strozzi vengono accarezzate da sublimazioni elettroacustiche che danno voce all'intimo pensiero che soggiace al

testo. Con l'introduzione del canto a voce sola l'io è messo al centro dell'universo, la parola recitarcantata diventa udibile in ogni sua sfumatura e più sottile risonanza per penetrare nell'orecchio di chi ascolta muovendone gli affetti.

È un Barocco in bilico, perché il materiale contemporaneo non offrirà solo una cornice alla musica antica ma si esprimerà anche con un continuo movimento improvvisatorio che unisce le diverse isole compositive, dove i linguaggi della prassi barocca e dell'elettronica contemporanea gonfieranno le vele verso una ricerca sonora e musicale.

Una ricerca che, con le dovute differenze, ha contraddistinto il tempo di Monteverdi, e proprio nel "Lamento" affidava alla voce femminile, cioè alla donna, un ruolo primario sulla scena.

Il progetto "Ninfa in Lamento" cristallizza l'aura magica del Lamento, ne sonda le dinamiche interne distanziandosi però da suggestioni e manipolazioni. Nel lamento è viva l'idea dell'immortalità, dell'eterna aspirazione umana, che attraverso un gioco di contrasti interni viene distillata e riportata alla sua valenza fuori dal tempo, assoluta.

## **Foto di scena (in allegato)**

## **Biografia**

SABINA MEYER è una cantante che ha fatto della trasversalità il suo stile. Si muove tra improvvisazione e composizione ed ha eseguito in prima assoluta opere a lei dedicate. Collabora a stretto contatto con musicisti tra i quali Alvin Curran, Vervan Weston, John Tilbury, Paul Lovens, Elio Martusciello, Eugenio Colombo e Hans Koch.

Il suo repertorio spazia dalla musica ebraica alla canzone brechtiana, dalla musica contemporanea colta alla sperimentazione elettronica più ardita. Esegue regolarmente le opere vocali di Berio, Scelsi, Cage. Inoltre è attiva sul fronte della poesia sonora e compone canzoni su testi poetici di autrici contemporanee.

Si sta specializzando in vocalità barocca e esegue le opere di Monteverdi, Strozzi, Luzzaschi e Dowland. Ha sviluppato un approccio personale che accosta la vocalità barocca all'elettroacustica e alla videoarte. È ideatrice del progetto *Ninfa in lamento*.

Ha inciso per *Harmony Music, Auditorium, Ambiances Magnétiques, Raitrade, Radio3Suite, Ants, Die Schachtel, TiconZero, Bolt Records*.

Ha partecipato ai seguenti FESTIVAL: Isole che parlano Palau 2000, Controindicazioni Roma 2001/2003/2004, Angelica Bologna 2002, RingRing Beograd 2002, Interzone Novisad 2002, Musique Innovatrices St. Etienne 2004, Crossroads Bologna 2003, Festival Sant'Arcangelo 2003, Nuova Consonanza Roma 2003/2005, Pulsi Milano 2004, Progetto Musica Roma-L'Aquila 2004, Musica e Scienza Roma 2005, Instabile Europe Contest Imola 2005, Festival Scelsi Roma 2006, AllFrontiers, Gorizia 2006, Talos, Ruvo di Puglia 2007, Instabili Forme Sonore Roma 2007, Sonora KunstMeran 2008, Neue Musik im Stadthaus Ulm 2008, Biennale Danza Venezia 2008, Mulhouse Festival 2008, Ad Libitum Warsaw 2008, TheThirstyFish\_Festival London 2008, Irtijal-Festival Beirut 2009/2010, Internationales Orgel Festival Meran 2009, Festival Perinaldo 2009, Phonomanie IX Ulrichsberg 2009, Adesso Jazz

Goethe-Institut Rom 2009, Be Music-Night Parco della Musica Roma 2010, DoubleDouble Stockholm 2010, Crossroads Bologna 2010, SWISSNEX San Francisco & CNMAT University of California Berkeley 2011, Fondazione Isabella Scelsi Roma 2011, Museo Marini Firenze 2012, Biennale Architettura Venezia 2012 (Special Mention), Festival Internazionale di organo e strumenti antichi Orte 2012, Florens Firenze 2012, Atelierhaus Berlin 2012, Maison 44 Basel 2013, Miniere Sonore Oristano 2013/2014, Exploratorium Berlin 2012/2014, Radialsystem Berlin 2013/2014, Istituto svizzero Roma 2007/2008/2014.

Laureata *summa cum laude* in Musicologia e Antropologia all'Università di Bologna nel 1994.

Ha studiato tecnica vocale con Delia Surrat e si è specializzata nel repertorio contemporaneo sotto la guida di Michiko Hirayama. Ha seguito le Masterclass di Rinaldo Alessandrini per la conoscenza della vocalità barocca.

E' docente di Canto Jazz al Conservatorio di Fermo e di Venezia.

ANDREAS AREND suonatore di liuto, tiorba chitarra barocca, compositore.

E' membro dell'Ensemble Chelycus e collabora con la Freiburger Barockorchester, il Collegium Vocale Gent, la Holland Baroque Society, i norwegischen Barokksolistene, la Chapelle Rhénane, la Neue Innsbrucker Hofkapelle, l'Ensemble Cordarte Köln, l'Ensemble Baroque Fever Copenhagen, la Sächsische Staatskapelle Dresden.

Ha studiato liuto con Nigel North e Elizabeth Kenny a Berlino ed è stato docente al königliches Konservatorium Copenhagen.

Ha studiato composizione con Alfred Schnittke e Manfred Stahnke.

E' ideatore di progetti originali tra musica barocca, composizione e letteratura.

ELIO MARTUSCIELLO musicista e compositore autodidatta.

Insegna musica elettronica al conservatorio di Napoli. Improvvisatore radicale, opera dal vivo con live-electronics.

Ha collaborato con innumerevoli musicisti tra cui Eugene Chadbourne, Mathieu Chamagne, Alvin Curran, Michel Doneda, Wolfgang Fuchs, Pascal Gobin, Fernando Grillo, Thomas Lehn, Jean-Marc Montera, Jerome Noetinger, Richard Nunns, Tony Oxley, Evan Parker, Giancarlo Schiaffini, Frank Sculte, Olivier Toulemonde, Z'ev.

Ha partecipato a festival, concerti, presentazioni, conferenze, residenze e commissioni in università, associazioni e centri di ricerca come: GRM (Paris), Synthèse (Bourges), Henie Onstad Arts Centre (Oslo), PANaroma (São Paulo do Brasil), Connecticut College (New London-USA), Korean Electro-Acoustic Music Society (Seoul), "Inventionen 2000" Berliner Festival Neuer Musik (Berlin), Zeppelin (Barcelona), GMEM (Marseille), Festival for ny musikk "Music Factory" (Bergen), Institut für Neue Musik und Musikerziehung (Darmstadt), Rien à voir (Montréal), Césaré (Reims), Dal Niente Projects (London), EMS – Festival (Stockholm), L'espace du son (Bruxelles), Interzona (Verona), IMEB (Bourges), SWISSNEX San Francisco & CNMAT University of California Berkeley.

Info per contatti

[www.uhmm.de](http://www.uhmm.de)

Kirsten Junglas

[kirsten.junglas@uhmm.de](mailto:kirsten.junglas@uhmm.de)

Partner, Coproduttori

Zeitfenster, VII Biennale Alter Musik Berlin

<http://www.konzerthaus.de/zeitfenster>

ISR, Istituto svizzero di Roma

<http://www.istitutosvizzero.it>