

SONORA

CILE, ARGENTINA Santiago del Cile, Buenos Aires, Cordoba

**Musica d'Insieme Ensemble – Milano
Musica e Arte contemporanea Italiana**

**Musiche di Luciano Berio, Franco Donatoni,
Gabriele Manca, Emanuele Palumbo,
Emilio Pomarico**

video di Luigi Veronesi

In collaborazione con

Museo de Bellas Artes di Santiago del Cile,

Pontificia Universidad Católica del Cile.

Universidad Católica de Buenos Aires e

Universidad Católica de Cordoba

**Proposta di programmazione
per il Progetto
Anno dell'Italia in America Latina
2015 - 2016**

CILE, ARGENTINA Santiago del Cile, Buenos Aires, Cordoba

Musica d'Insieme Ensemble – Milano

Musica e Arte contemporanea Italiana

Musiche di Luciano Berio, Franco Donatoni, Gabriele Manca, Emanuele Palumbo,
Emilio Pomarico; video di Luigi Veronesi

In collaborazione con

Museo de Bellas Artes di Santiago del Cile, Pontificia Universidad Católica del Cile.
Universidad Católica de Buenos Aires e Universidad Católica de Cordoba



[mdi ensemble](#) | [Dossier di presentazione](#)



Sonia Formenti | Flauto

Paolo Casiraghi | Clarinetto

Lorenzo Gentili – Tedeschi | Violino

Paolo Fumagalli | Viola

Giorgio Casati | Violoncello

Luca Ieracitano | Pianoforte

Progetto di allestimento di concerto-installazione sui film astratti di Luigi Veronesi (1908-1998)

Il progetto prevede la proiezione delle opere di “visualizzazione musicale” dell’artista milanese, ma non di una sonorizzazione sincronizzata di musiche scritte per l’occasione. L’idea è infatti quella di produrre una sorta di “contrappunto” ai film stessi in completa o parziale alternanza con i film. Si tratterebbe di una sorta di strategia di assimilazione delle relazioni strutturali del film per una lettura esegetica a posteriori dello stesso. In questa ottica l’intervento del suono dovrà agire infatti più da “risonanza” delle immagini che da mero accompagnamento delle stesse. I film non saranno necessariamente proiettati in successione, ma in diversi punti dello spazio espositivo, a volte in sovrapposizione temporale e sempre in loop. In momenti diversi dell’evento si attiveranno punti dello spazio e relativi gruppi strumentali di risonanza. La parte elettroacustica fungerà da guida, da sentiero sonoro tra momenti strumentali veri e propri.

Luigi Veronesi

Film n. 2 - I caratteri, 1939

bianco e nero / colore (colorato a mano) 16 mm

11’ 48” - Milano, Fondazione Cineteca Italiana

Luigi Veronesi

Film n. 4 (Studio 40), 1940

colore (colorato a mano) 16 mm

5’ 24” - Milano, Fondazione Cineteca Italiana

Luigi Veronesi

Film n. 6 (Studio 41), 1941

colore (colorato a mano)

6’ - Milano, Fondazione Cineteca Italiana

Luigi Veronesi

Film n. 9, 1943-1947

colore (colorato a mano) 16 mm

4’ 33” - Milano, Fondazione Cineteca Italiana

Luigi Veronesi

Allegretto, 1950

film a colori 16 mm

7’ 5” - Milano, Fondazione Cineteca Italiana

Luigi Veronesi

Film n. 13, 1981-1985

colore (colorato a mano) 16 mm

7’ 36” - Milano, Fondazione Cineteca Italiana

Il concerto-installazione sulle pellicole di Veronesi per la serata inaugurale al Museo de Bellas Artes è costituito da una esecuzione di brani appositamente composti da Gabriele Manca e Cristian Morales Ossio, e da una installazione sonora basata sulle registrazioni degli stessi brani per le serate successive. I brani si baseranno su un organico a geometria variabile, da un esecutore fino a otto, distribuito in diverse postazioni nello spazio di proiezione dei film. Sono previsti inoltre una serie di interventi elettroacustici sia indipendenti che in interazione con gli strumenti.

L'idea di questo progetto parte da una collaborazione, ormai consolidata da otto anni di lavoro in comune, tra Gabriele Manca, compositore, professore di Composizione al Conservatorio di Milano e profesor visitante alla Pontificia Universidad Católica di Santiago dal 2006 al 2013, Cristian Morales Ossio, compositore cileno, professore di Composizione alla Pontificia Universidad Católica e responsabile dello Studio di Musica elettronica LATEM e Paolo Bolpagni, professore di Istituzioni di storia dell'arte contemporanea alla università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e curatore della mostra su Luigi Veronesi della Fondazione Ragghianti di Lucca. Sotto l'aspetto esecutivo-musicale, il progetto è frutto di una collaborazione di **mdi ensemble** di Milano e due solisti cileni molto affermati nel mondo della musica contemporanea: **Paola Muñoz Manuguian**, flauti dolci e flauti Paetzold, **Gerardo Salazar**, percussioni e il **Centro LATEM** dell'Universidad Católica di Santiago, per la parte elettroacustica.

La durata complessiva dell'evento sarà di 65' senza interruzioni.

Al progetto sono interessati, in varia misura, il **Museo de Bellas Artes di Santiago del Cile**, la **Pontificia Universidad Católica**, dipartimento di Arte e Musica, sempre di Santiago, la **Fondazione Ragghianti di Lucca**, che ha ospitato nel 2012 la più importante mostra realizzata finora dedicata a Luigi Veronesi, e l'**Istituto Italiano di Cultura di Santiago del Cile**. Oltre alla "piazza" di Santiago del Cile, le altre sedi interessate sono la **Universidad Católica de Buenos Aires** e la **Universidad Católica de Cordoba (Argentina)**. Per ognuna delle sedi si può prevedere una serata inaugurale con la presenza degli esecutori e tre giornate con installazione sonora non-stop con le registrazioni del concerto inaugurale.

Progetto concerti di musica contemporanea italiana in Cile

Per concerti "a latere" del progetto su Veronesi proponiamo un programma che comprende musica di compositori italiani di diverse generazioni legati alla cultura dell'America Latina. Le sedi interessate sono:

Universidad Católica de Valparaiso (Cile) - Ciudad Abierta, Campo di sperimentazione architettonica della Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaiso (Cile) - Universidad de La Serena (Cile)

Il programma da concerto comprende musiche di Franco Donatoni, Emilio Pomarico, Luciano Berio, Emanuele Palumbo oltre al già citato Gabriele Manca.

Programma

Franco Donatoni, Fili per flauto e pianoforte 11'
Emilio Pomarico, Nacht Fragmente per trio d'archi 8'
Gabriele Manca, Nuper rosarum flores per quintetto 10'

Luciano Berio, Sequenza IXa per clarinetto 10'
Emanuele Palumbo, novità per mdi ensemble 8'
Franco Donatoni, Ronda per violino, viola, cello e pianoforte 15'

mdi ensemble: Sonia Formenti flauto, Paolo Casiraghi clarinetto, Lorenzo Gentili-Tedeschi violino, Paolo Fumagalli viola, Giorgio Casati cello, Luca Ieracitano pianoforte. MDI

ENSEMBLE

Referente sul progetto: Paolo Fumagalli, 3471364439

paolofumagalli@yahoo.it

www.mdiensemble.com

info@mdiensemble.com

Biografia

mdi ensemble nasce nel 2002 su iniziativa di sei giovani musicisti milanesi uniti dalla passione per la musica contemporanea e sostenuti dall'Associazione Musica d'Insieme. Fin dagli esordi l'ensemble affianca lo studio delle più importanti partiture, collaborando con compositori quali Sylvano Bussotti, Emanuele Casale, Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Misato Mochizuki, Gerard Pesson, Emilio Pomarico, Stefano Scodanibbio e Mauro Lanza, a un repertorio che valorizzi musiche di giovani compositori emergenti del panorama internazionale. mdi ensemble si propone preferibilmente in veste cameristica, potendo così contare sull'affiatamento del gruppo e sulla ricerca di un'interpretazione comune; non mancano tuttavia collaborazioni di prestigio con direttori quali Yoichi Sugiyama, Robert HP Platz, Marino Formenti e Pierre-André Valade.

L'ensemble è ospite delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, tra cui il festival Milano Musica, MiTo-Settembre Musica, Biennale Musica di Venezia, Bologna Festival, Teatro Bibiena di Mantova, PAC e Teatro Filodrammatici di Milano, Mittelfest, Lingotto Musica Torino, Istituto Giapponese di Roma, Festival Traiettorie di Parma, Amici della Musica di Palermo, Scuola di Musica di Fiesole, Festival Flame di Firenze; nel 2010 mdi è ensemble in residence alla prima edizione del Festival Koinè diretto da Ivan Fedele presso il Teatro dal Verme di Milano. Nello stesso teatro realizza Pierrot Lunaire di Arnold Schoenberg in una versione di scena con costumi e regia di Sylvano Bussotti, in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala.

Dal 2012 al 2014 mdi ensemble, con il sostegno della Fondazione Cariplo, è artist in residence presso Milano Musica – associazione per la musica contemporanea.

All'estero si esibisce presso la Tonhalle di Dusseldorf, Konzerthaus di Dortmund, Istituto Giapponese e Istituto Italiano di Colonia, SMC di Losanna, SWR di Stoccarda, ORF di Innsbruck, Teatro Forteza di Maiorca, LACMA di Los Angeles, Festival Musica Aperta di Winterthur, Universität der Künste Berlin. Nel gennaio 2008 il debutto a Tokyo, grazie alla collaborazione con il Cemat, in una serie di concerti dedicati a diversi compositori italiani. Nel giugno 2013 l'ensemble è invitato da Ken-David Masur come *artist-in-residence* al Chelsea Music Festival di New York.

Suoi concerti sono ripresi e trasmessi da Rai RadioTre e da Rai International.

La prima produzione discografica di mdi, con musiche di Stefano Gervasoni, è stata pubblicata da Aeon Paris e ha ottenuto il prestigioso riconoscimento "Coup de coeur - musique contemporaine 2009" conferito dall'Accademia Charles Cros. Dalla tournée giapponese del 2008 è stato tratto un cd monografico dedicato a Sylvano Bussotti pubblicato da Stradivarius; in settembre 2013 è uscito "Almost Pure" dedicato al compositore Marco Momi sempre per l'etichetta Stradivarius e in aprile 2014 l'album "Ethereic Blueprint" con musiche di Misato Mochizuki pubblicato da Neos.

Dal 2008 gli archi di mdi partecipano al progetto RepertorioZero, che utilizza esclusivamente strumenti elettrici e concreti. Il progetto R0 debutta al festival MiTo 2008 e successivamente è in cartellone al Conservatorio di Lugano, alla Tonhalle di Zurigo e alla Biennale di Venezia. Nel 2011 RepertorioZero riceve il Leone d'Argento alla Biennale di Venezia "per la propria ricerca innovativa - nel modo di lavorare con la musica d'oggi - che vuole andare oltre l'esperienza delle avanguardie tradizionali, che si confronta con un repertorio tutto da costruire e con la necessità di trovare soluzioni alle numerose variabili presenti nella musica contemporanea." mdi ensemble e RepertorioZero hanno recentemente inciso l'album monografico "Dulle Griet", dedicato al compositore Giovanni Verrando.

Cristian Morales Ossio



Arica, Cile, 1967.

Riceve le sue prime lezioni dal compositore cileno Hernán Ramírez Ávila. Nell'anno 1987 inizia i suoi studi regolari presso l'Universidad de Chile sotto la guida del compositore Juan Amenábar, pioniere della musica elettroacustica in America Latina. I questi anni realizza le prime opere "miste" (strumenti e elettronica); su incarico dello stesso Amenábar e con la collaborazione di altri compositori della giovane generazione, fonda il Gabinete Electroacústico para la Música de Arte (GEMA), tutt'ora attivo presso la Facultad di Arte della Universidad de Chile.

Morales Ossio appartiene a quella generazione di giovani compositori cileni nata al principio degli anni '90 tra i quali si distinguono anche Pablo Aranda, Rafael Díaz y Andrés Maupoint. In questo contesto, nel 1993, Morales fonda l'ensemble Quadrivium che ha come obiettivo fondamentale la divulgazione della nuova musica cilena e latino-americana e opera come "strumento" di scambio tra compositori e interpreti.

Nel 1990, a Barcellona, incontra il compositore cileno naturalizzato spagnolo Gabriel Brnčić con il quale studierà all' Instituto del Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, dove ottiene il "Master en Creación Musical y Nuevas Tecnologías". È in questo periodo che Morales comincia la sua riflessione sul rapporto tra elettronica e musica strumentale. Ha seguito numerosi corsi e seminari con i compositori: Gustavo Becerra-Schmidt, Paul Méfano, Guy Reibel, León Schidlowsky, Peter Eötvös, Gyorgy Kurtag, François-Bernard Mâche y Helmut Lachenmann.

Nel 1993 e nel 1994 ottiene il primo premio di Composizione della Universidad Católica de Chile con le composizioni Neva per 3 percussionisti e Ab Ovo per 3 chitarre.

Nel 1997 entra al Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, dove terminerà i suoi studi superiori di composizione sotto la guida di Philippe Manoury e Marco Stroppa, e di informatica musicale con Denis Lorrain.

Nel 2000 fonda in Francia il gruppo 9dN con il quale sviluppa l'idea di uno "spettacolo sonoro" intorno alla (in)compatibilità della musica contemporanea con la struttura tradizionale del concerto.

Nel 2001 riceve il finanziamento "Creación Artística de la Fundación Andes" per scrivere l'opera Auciones

Dall'anno 2002 è invitato a lavorare con la compagnia francese ACTE debuttando fra l'altro con uno spettacolo la Bienal de la Danza de Lyon . successivamente, nel 2004, finanziato dal Fondo Nacional de las Artes (FONDART) 2003, lavora con la stessa compagnia per lo spettacolo Résilience, nos maniere d'aimer, commissione de la Maison de la Danse de Lyon.

La sua musica comprende opere per gli organici più diversi, incluso l'uso di mezzi elettroacustici. Dal 2003 è professore ordinario di composizione e musica elettroacustica presso l'Istituto di Musica della Pontificia Università Cattolica di Santiago del Cile. È inoltre il responsabile del LATEM (Laboratorio de TecnologíaMusical), nella stessa Università



Gabriele Manca ha studiato pianoforte con Bruno Canino e composizione con Giacomo Manzoni presso il Conservatorio di Milano, dove si è diplomato con il massimo dei voti.

Nel 1979 ha vinto il premio "Musica nel nostro tempo-Casa RICORDI".

Nel 1985 ha vinto il premio "Neue Generation in Europa" organizzato dalla WDR (Köln), dalla Biennale (Venezia) e dal Festival d'Automne (Paris) per l'Anno Europeo della Musica.

Ha ottenuto, nel 2000, la Japan Foundation Uchida. Ha soggiornato in seguito alcuni mesi in Giappone dove si è occupato della musica nel Teatro Noh.

Nel 2001 ha scritto le musiche per il film sul Noh "ROKUROBYOE", della regista Chiseko Tanaka, presentato al "Art Film Festival" di Bratislava e al Tokyo Film Festival.

Ha realizzato le musiche per Opus III e Opus IV di Walter Ruttmann per il teatro La Fenice di Venezia. La sua musica è stata eseguita nelle più importanti rassegne e festival di nuova musica, come Holland Festival, Musica nel Nostro Tempo, Venezia Opera Prima-La Fenice, Festival Pontino, Ars Musica Bruxelles, Concertgebouw Amsterdam, Gesellschaft für neue Music Hannover, Musica Presente (Teatro alla Scala-RAI-RTSI), Spaziomusica-Cagliari, Spazionovecento-Cremona, Musica

Presente-Musica in Europa (Teatro alla Scala), Beckett Theatre Melbourne, Sydney Festival, Melbourne Festival, Beethovensaal Bonn, Musical Biennale Zagreb, Darmstadt Ferienkursen, Nuovi Incontri Musicali Milano, MilanoMusica (Teatro alla Scala), Cantiere Internazionale di Montepulciano, Istituto Giapponese di Cultura di Roma, Concerti dell'Acquario-Roma, Festival di Samarcanda, Musica per la Resistenza (Teatro alla Scala) Darmstadt-Orangerie, ROMAEUROPA Festival-Villa Medici-Academie de France, Metafonie (Teatro alla Scala), Theatre Winter Tokyo, Irino Foundation Tokyo, Bienal de Barcelona, Sipario Ducale - Pesaro, Radio Suisse Romande- Lausanne, Aarhus Festival, Valencia Cyberfestival, Senzoku-University-Tokyo, Melbourne University, Konzerthaus Große Saal Wien, Conservatoire de Lausanne, Musik Hochschule-Berlin, Koninklijk Conservatorium voor muziek Amsterdam, Utrecht Festival, Festival Synthese di Bourges, Klangforum Wien Festival, Festival Musikprotokoll di Graz, Europalia-Bruxelles, Cité de la Musique-Paris, Festival Nieuw Ensemble-Amsterdam, Traiettorie-Parma, Fondazione Calouste Gulbenkian-Lisbona, Kammerakademie-Potsdam, Festival NUEVA MUSICA di Santiago de Chile, Theater Felix Mendelssohn-Bartoldy Leipzig, Hochschule für Musik Weimar, Universität der Künste Berlin, Conservatoire supérieur de musique Lausanne, Koninklijk Conservatorium voor muziek Den Haag, Ex Novo Musica-La Fenice, Venezia, Festival de musique d'aujourd'hui Geneve, Biennale Musica Venezia 2009-2013; Foro Internacional de Nueva Música Ciudad de Mexico; Festival de Nueva Música de Caracas; Encuentro Internacional de Compositores Santiago del Cile 2008-2012; Festival de Nueva Música Universidad de Chile, Santiago del Cile.

Le sue opere sono state commissionate e eseguite da solisti e ensemble di fama come: Quartetto Arditti, Klangforum Wien, Nieuw Ensemble, Elision Ensemble, Sergio Azzolini, Kees Boeke, Antonio Politano, Antonio Ballista, Elena Cásoli, Guillermo Lavado Lluch, Alter Ego e da direttori come Emilio Pomarico, Beat Furrer, Ed Spanijard, Zsolt Nagy.

Ha tenuto una serie di workshop e conferenze presso la Irino Foundation, la Senzoku University Tokyo, la Toho University Tokyo, Theatre Winter Tokyo, il Tokyo College of Music, il Politecnico delle Arti di Milano, l'Istituto Italiano di cultura di Tokyo, l'Università di Melbourne e l'Università Cattolica di Santiago del Cile. Dal 2006 è profesor visitante presso la Pontificia Universidad Católica di Santiago del Cile.

Insegna composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Le sue partiture sono principalmente editate da Casa Ricordi, Stradivarius e Sconfinate.

CHI SIAMO

Progetto SONORA

Direzione generale Gisella Belgeri

Direzione artistica Nicola Sani in collaborazione con un referente del Comitato Artistico Scientifico

Coordinatore Gianni Trovalusci

Organizzazione Michela Giovannelli, Carla Pappalardo

Segreteria e divulgazione Maria Orfei, Bruno Fornara

SONORA News

Direttore editoriale Gisella Belgeri,

Direttore responsabile Nicola Sani

Redazione Arianna Voto, Alessandra Carlotta Pellegrini

Traduzioni Francesco Cavallini, Salvatore Marra, Anne Penney Ricotti

Grafica Elena Marelli

Editore Federazione Cemat - Roma

Centri di Ricerca e Produzione Musicale soci della Federazione CEMAT:

- computerART project of ISTI/C.N.R. *Pisa Reparto di Informatica Musicale*
- CRM Centro Ricerche Musicali *Roma Produzione musica elettroacustica*
- Edison Studio *Roma Produzione musica elettroacustica*
- Fondazione IDIS/LaViM *Napoli Città della Scienza, Onlus*
- Istituto GRAMMA *L'Aquila Centro di Informatica Musicale*
- Circuit Lab *Roma Tor Vergata Centro di Informatica Musicale*
- IRMus *Istituto di Ricerca Musicale dell'Accademia Internazionale della Musica - Milano*
- Fondazione MM&T *Milano Musica Musicisti & Tecnologie*
- Musica Verticale *Roma Centro di Informatica Musicale*
- Spaziomusica *Ricerca Cagliari Centro di Informatica Musicale*

Struttura CEMAT

Presidente Onorario Giuseppe Di Giugno

Presidente Gisella Belgeri

Comitato artistico-scientifico Maria Cristina De Amicis, Michelangelo Lupone, Mauro Cardi,
Enrico Cocco, Alessandro Melchiorre, Walter Prati

Segretario artistico Gianni Trovalusci

Segretario generale Carla Pappalardo

Organizzazione artistica Michela Giovannelli

Promozione Francesca Aragno

Redazione, Traduzioni, Web-Radio Francesco Cavallini

Grafica, Elena Marelli

Video, fotografia e postproduzione Claudia Luongo

Sito Web, audio e informatica Carlo Di Giugno

Organizzazione generale Maria Orfei, Bruno Fornara

www.federazioneceamat.it
www.radioceamat.org