

# **SONORA**

**Progetto CHEMICAL FREE (?)  
Concerto multimediale**

**Nicola Sani, direttore  
Musiche di Nicola Sani**

**In collaborazione con  
Dipartimento di Scienze Chimiche  
dell'Università di Padova.  
Nel contesto del progetto  
MIUR per la "Divulgazione della ricerca  
scientifica tramite l'arte" con la  
collaborazione di Cambridge School of Art e  
Anglia Ruskin University.**

**Proposta di programmazione  
per il Progetto  
Anno dell'Italia in America Latina  
2015 - 2016**

## **Progetto CHEMICAL FREE (?) - Concerto multimediale**

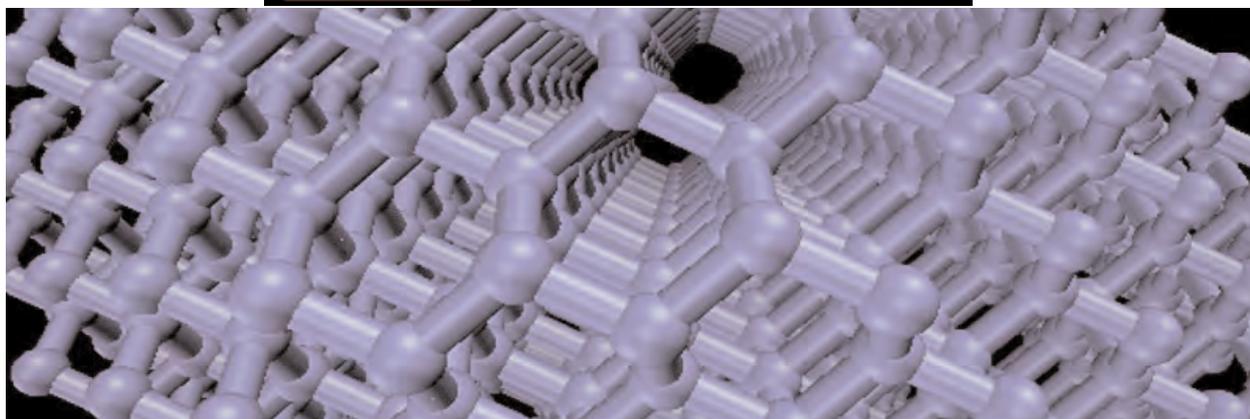
**Nicola Sani, direttore**

Musiche di Nicola Sani

In collaborazione con

Dipartimento di Scienze Chimiche dell'Università di Padova. Nel contesto del progetto MIUR per la "Divulgazione della ricerca scientifica tramite l'arte" con la collaborazione di Cambridge School of Art e Anglia Ruskin University.





## CHEMICAL FREE (?)

### Un viaggio nel microcosmo della materia

Concerto multimediale per flauto iperbasso, pianoforte, contrabbasso, live electronics, motion capture, regia del suono multicanale, immagini video

Roberto Fabbriciani – flauto iperbasso  
Aldo Orvieto – pianoforte  
Daniele Roccato – contrabbasso  
Luca Richelli – live electronics e motion capture  
Alvise Vidolin – regia del suono

David Ryan – video conception, camera, editing  
Alex Cline – assistente generale  
Julian Hughes Watts – animazioni molecolari

collaborazione all'ideazione del progetto Nicola Bernardini  
(SaMPL, padova)

Laura Orian e Giacomo Saielli – consulenza scientifica  
Giulio Peruzzi – coordinatore scientifico

Nuova produzione realizzata in collaborazione con il  
Dipartimento di Scienze Chimiche dell'Università di Padova

Nel contesto del progetto MIUR  
per la "Divulgazione della ricerca scientifica tramite l'arte"  
con la collaborazione di Cambridge School of Art e Anglia  
Ruskin University



...

Nicola Sani

C'è tanto spazio là in fondo, per contrabbasso ed elettronica

No Landscape, per pianoforte ed elettronica

More is different, per flauto iperbasso ed elettronica (1967) per violino

Prima esecuzione assoluta

...

Un appuntamento con la musica e la scienza è la nuova proposta di SaMPL – il laboratorio per la ricerca e la produzione musicale elettroacustica installato presso il Conservatorio di Padova – che viene presentata all'Auditorium "Pollini" nelle serate del 9 e del 23 maggio.

Insieme al Centro d'Arte e grazie a un apposito contributo del Ministero per l'Istruzione, l'Università e la Ricerca, SaMPL presenta due nuove produzioni che hanno interpretato ciascuna l'idea di narrare la scienza – la chimica e l'astrofisica – attraverso le arti performative. Tutte le più recenti tecniche di produzione sonora e visiva sono all'opera per fornire in entrambe le occasioni una struttura espositiva adeguata alla natura degli argomenti scientifici.

Nell'evento, Chemical free (?), le suggestioni da cui partono i tre pezzi musicali, sottolineate dal video che li accompagna, provengono dal settore scientifico che studia gli atomi e i loro aggregati, le molecole, cioè i costituenti di tutta la materia ordinaria di cui siamo fatti e che ci circonda sulla Terra e nell'Universo. Emblematici i titoli scelti per i tre brani. "C'è tanto spazio là in fondo", citazione da una frase di Richard Feynman del 1959, suggerisce le grandi possibilità che si aprono nell'universo dell'ultra piccolo, oggi spesso identificate con le scale dei miliardesimi di metro dove si sviluppano le applicazioni nanotecnologiche. "No Landscape", suggerito da un'osservazione di Mark Rothko, ci racconta le difficoltà di costruire, a livello atomico e molecolare, paesaggi simili a quelli percepiti dalle esperienze con oggetti alla nostra scala di grandezza, sui quali si modula la nostra usuale costruzione intuitiva del mondo che ci circonda. Infine, "More is different", titolo di un articolo di Philip Warren Anderson del 1972, evoca il fatto che le leggi a cui obbediscono i costituenti ultimi della materia non necessariamente sono anche le leggi seguite dai loro aggregati. In altre parole, la complessità genera nuove regolarità, descritte da nuove leggi che non sempre sono riducibili alle leggi dei componenti elementari. Come i corpi sono fatti di atomi e molecole, così un brano musicale è fatto di note e di accordi: anche in questo parallelismo risiede la grande potenza dello strumento musicale per rappresentare in modo suggestivo questo settore della scienza, dove strutture semplici si aggregano in strutture complesse, dove ordine e disordine, simmetria e asimmetria, causalità e casualità si scompongono e ricompongono.

...

In collaborazione con SaMPL - Sound and Music Processing Lab del Conservatorio di Musica "Pollini" di Padova.

## CHI SIAMO

### Progetto SONORA

*Direzione generale* Gisella Belgeri

*Direzione artistica* Nicola Sani in collaborazione con un referente del Comitato Artistico Scientifico

*Coordinatore* Gianni Trovalusci

*Organizzazione* Michela Giovannelli, Carla Pappalardo

*Segreteria e divulgazione* Maria Orfei, Bruno Fornara

### SONORA News

*Direttore editoriale* Gisella Belgeri,

*Direttore responsabile* Nicola Sani

*Redazione* Arianna Voto, Alessandra Carlotta Pellegrini

*Traduzioni* Francesco Cavallini, Salvatore Marra, Anne Penney Ricotti

*Grafica* Elena Marelli

*Editore* Federazione Cemat - Roma

### Centri di Ricerca e Produzione Musicale soci della Federazione CEMAT:

- computerART project of ISTI/C.N.R. *Pisa Reparto di Informatica Musicale*
- CRM Centro Ricerche Musicali *Roma Produzione musica elettroacustica*
- Edison Studio *Roma Produzione musica elettroacustica*
- Fondazione IDIS/LaViM *Napoli Città della Scienza, Onlus*
- Istituto GRAMMA *L'Aquila Centro di Informatica Musicale*
- Circuit Lab *Roma Tor Vergata Centro di Informatica Musicale*
- IRMus *Istituto di Ricerca Musicale dell'Accademia Internazionale della Musica - Milano*
- Fondazione MM&T *Milano Musica Musicisti & Tecnologie*
- Musica Verticale *Roma Centro di Informatica Musicale*
- Spaziomusica *Ricerca Cagliari Centro di Informatica Musicale*

### Struttura CEMAT

*Presidente Onorario* Giuseppe Di Giugno

*Presidente* Gisella Belgeri

*Comitato artistico-scientifico* Maria Cristina De Amicis, Michelangelo Lupone, Mauro Cardi,  
Enrico Cocco, Alessandro Melchiorre, Walter Prati

*Segretario artistico* Gianni Trovalusci

*Segretario generale* Carla Pappalardo

*Organizzazione artistica* Michela Giovannelli

*Promozione* Francesca Aragno

*Redazione, Traduzioni, Web-Radio* Francesco Cavallini

*Grafica*, Elena Marelli

*Video, fotografia e postproduzione* Claudia Luongo

*Sito Web, audio e informatica* Carlo Di Giugno

*Organizzazione generale* Maria Orfei, Bruno Fornara

[www.federazioneceamat.it](http://www.federazioneceamat.it)  
[www.radioceamat.org](http://www.radioceamat.org)