



Centro Ricerche Musicali

Roma - Casa dell'Architettura (da confermare)

dal 3 al 8 dicembre 2007

in collaborazione con

SOVRAINTENDENZA AI BB.CC DEL COMUNE DI ROMA

UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA - DIPARTIMENTO ITACA

CONSERVATORIO DI MUSICA DELL'AQUILA - DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE

FEDERAZIONE CEMAT

La masterclass comprende una serie di seminari specialistici interdisciplinari che si svolgono nell'arco di una settimana.

L'obiettivo è di fornire strumenti di pensiero e testimonianze sull'approccio creativo e sui metodi di lavoro provenienti da aree culturali limitrofe nel dominio della musica, delle arti visive, della luce, dell'architettura.

In particolare i seminari approfondiranno lo studio di alcune teorie che tendono alla rappresentazione di modelli per lo sviluppo di forme espressive che si fondano sulla percezione polisensoriale. Dai modelli gestuali di **Eyesweb**, dove il movimento e l'azione dell'interprete danno vita a contenuti espressivi per la creazione di un nuovo linguaggio musicale, all'interfaccia gestuale **Iperviolino**, per applicazioni musicali, alle **Installazioni immateriali**, ossia alle potenzialità che la narrazione della luce combinate alla musica di ricerca presentano per la creazione di nuove forme artistiche e di fruizione dello spazio (naturale e artificiale).

I seminari saranno tenuti da esperti internazionali nei vari ambiti e sono rivolti a musicisti, artisti multimediali, operatori dello spettacolo, studenti universitari e di conservatorio.

Argomenti

Interfaccia gestuale:Iperviolino

Comprensione del contenuto espressivo del gesto

Applicazioni e modelli interattivi Eyes_Web

Sensori per applicazioni musicali

Espressività e Tecnologie per una Narrazione della Luce

FABIO GRAZIOSI ingegnere elettronico

Università dell'Aquila

RENZO VITALE ingegnere elettronico, musicista

ROBERTO DOATI, compositore

docente di Conservatorio di Genova

Dipartimento Musica e Nuove Tecnologie

ANTONIO CAMURRI, ingegnere elettronico

responsabile Lab. InfoMus - DIST - Università di Genova

CORRADO TERZI, architetto, direttore del

Master di Lighting design Università di Roma

"La Sapienza"

FILIPPO CANNATA, light designer

MARIA LUISA PALUMBO, architetto, docente

master di Tecnologie avanzate di comunicazione

interattiva Università di Roma Torvergata

LORENZO SENO, fisico, direttore scientifico CRM,

docente Conservatorio dell'Aquila Dip. Musica e Nuove Tecnologie

Laboratorio

Laboratorio sull'Iperviolino con la partecipazione del violinista ALESSIO GABRIELE

Docenti

MICHELANGELO LUPONE, compositore, docente,

direttore del Dip. Musica e Nuove Tecnologie del

Conservatorio dell'Aquila

LICIA GALIZIA, artista

Per la frequenza alla masterclass viene riconosciuto 1 credito formativo

Costo quota frequenza € 250 - Convenzione Conservatori € 150 - Costo singolo seminario € 30

Termine iscrizione 30 novembre 2007

Orari seminari ore 14:30 - 16:20 / ore 16:30 - 18:30