



presenta

di_stanze 2013

festival comunitario delle arti sonore

L'Associazione CIMA (Centro Interdisciplinare Musica d'Arte) di Catania, in collaborazione con la Federazione CEMAT di Roma, con il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, con il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, con il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, con il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, con il Laboratorio di Fisica Gastronomica Università di Parma, con il Corso di Moda e Design Industriale Università Telematica san Raffaele di Roma, con l'Azienda Oikos Fragrances di Milano, con l'Associazione "Curva Minore" di Palermo, con l'Associazione "Faticart" di Urbino, bandisce la 3a edizione (2013) di DI_stanze, festival comunitario delle arti sonore.

Il festival è itinerante e abbraccia una rete di organizzazioni guidate da uno scopo comune: la sperimentazione sul suono e le arti e la loro divulgazione attraverso internet.

Ogni organizzazione si occupa della selezione delle opere relative ad una sola categoria promuovendo un orientamento estetico che considera l'**integrazione fra le arti** il suo obiettivo principale.

Il festival itinerante si svolge nell'arco di un'intera annualità.

L'Associazione CIMA si augura di coinvolgere, negli anni, un numero sempre maggiore di organizzazioni per trattare e approfondire più generi di natura diversa, rispondendo così alla varietà di gusti e incoraggiando di fatto le persone a scoprire nuovi linguaggi.

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Art. 1

Sono ammessi a partecipare artisti di qualsiasi nazionalità senza limiti di età.

Art. 2

E' possibile partecipare al festival con più opere tra le seguenti categorie:

A. OPERE ACUSMATICHE

Per opera acusmatica si intende qualunque opera elettroacustica che viva soltanto su di un supporto audio e che sia stata concepita esplicitamente in funzione di una fruizione di tale supporto in sala, mediante idonei sistemi di proiezione, oppure in una dimensione personale. Sono escluse, quindi, registrazioni di performance live di qualunque tipo.

Non si impongono limiti temporali alle opere in concorso.

Le opere saranno eseguite all'acusmonium in occasione del festival Silence 2013 Lecce.

Materiale da spedire:

Un file dell'opera in formato Stereo 44100 16 bit. Sono escluse opere multicanale, per consentire l'esecuzione del lavoro all'acusmonium.

B. OPERE AUDIOVISIVE

Possono prendere parte al festival opere audiovisive che rientrino nelle seguenti categorie:

Rimusicazioni di film d'epoca.

Il lavoro di riscrittura o di nuova scrittura musicale può avvenire in due modalità:

1. composizione originale per computer soundtracks: durata massima di 30 minuti, diffusione audio multicanale fino 5.1 canali.
2. composizione originale per ensemble strumentale: durata massima di 12 minuti; l'organico prevede un massimo di 5 esecutori da scegliere tra i seguenti strumenti: 1 sassofono (soprano o contralto o tenore), 1 tromba o 1 trombone, 1 fisarmonica o 1 pianoforte, 1 chitarra (classica o elettrica), 1 percussione

Opere audiovisive originali

Saranno apprezzati e valorizzati lavori audiovisivi che sappiano integrare codici e linguaggi diversi, sviluppando scritture adeguate alla visione molteplice, alle nuove strategie di comunicazione e alla complessità del mondo contemporaneo.

Il lavoro di composizione musicale può avvenire in due modalità:

1. composizione originale per computer soundtracks: durata massima di 30 minuti, diffusione audio multicanale fino 5.1 canali.
2. composizione originale per ensemble strumentale: durata massima di 12 minuti; l'organico prevede un massimo di 5 esecutori da scegliere tra i seguenti strumenti: 1 sassofono (soprano o contralto o tenore), 1 tromba o 1 trombone, 1 fisarmonica o 1 pianoforte, 1 chitarra (classica o elettrica), 1 percussione

Requisiti tecnici per il video: formato PAL, 25 fps, risoluzione massima 1920 x 1080 progressivo (1080p).

Materiale da spedire:

La partitura in formato pdf e un demo audiovisivo del loro lavoro in formato stereo (è possibile utilizzare campionatori audio digitali).

In caso di selezione dell'opera il compositore deve fornire entro 1 settimana tutti i materiali necessari per la parte performativa (video in formato digitale, tracce audio separate 48kHz 24 bit, parti staccate per gli strumentisti).

C. OPERE PER STRUMENTI ED ELETTRONICA SU SUPPORTO FISSO E/O LIVE-ELECTRONICS

Composizione per strumento solo ed elettronica su supporto fisso e/o live-electronics:

Flauto, Oboe, Sassofono, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Pianoforte, Clavicordo, Fisarmonica, Percussioni, Arpa, Clavicembalo, Chitarra, Violino, Viola, Viola da gamba, Violoncello, Contrabbasso

Composizione per quartetto ed elettronica su supporto fisso e/o e live-electronics:

Quartetto di percussioni, Quartetto di sassofoni, Quartetto di fisarmoniche

Composizione per ensemble (massimo quartetto ottenuto attraverso le combinazioni dei diversi strumenti disponibili) ed elettronica su supporto fisso e/o live-electronics:

Flauto, Oboe, Sassofoni (quartetto), Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Pianoforte, Clavicordo, Fisarmonica (quartetto), Percussioni (quartetto), Arpa,

Clavicembalo, Chitarra, Violino, Viola, Viola da gamba, Violoncello, Contrabbasso
La durata della composizione presentata deve essere compresa tra 7 e 15 minuti.

Materiale da spedire

Descrizione dettagliata dell'opera e istruzioni complete per i nostri esecutori di live electronics.

Scheda tecnica

Le patch devono essere fornite di tutta la documentazione necessaria per favorire una corretta esecuzione da parte dei nostri addetti al live electronics

La partitura in formato pdf.

1 CD/DVD dati con la versione completa di una esecuzione dell'opera in formato .wav o .aiff, 16/24bit - 44100Hz stereo.

Ove l'opera non sia stata mai eseguita, sarà necessario fornire una versione integrale in cui si possa sentire l'opera completa (pena l'esclusione dal bando): presentare un file audio di una simulazione attraverso l'utilizzo di librerie virtuali di strumenti musicali insieme all'elettronica finale.

Se vi sono suoni su supporto:

1 CD/DVD dati con le tracce separate o interallacciate in formato .wav o .aiff, 16/24bit - 44100Hz.

Se vi è live electronics:

CD/DVD dati contenendo tutte le patch, accompagnate di tutta la documentazione necessaria per favorire una corretta esecuzione da parti dei nostri addetti al live electronics.

Le applicazioni possono essere realizzate mediante qualsiasi programma freeware su piattaforma Mac OS X (solo processore Intel) o Windows oppure mediante il programma MaxMSP. Tali applicazioni devono essere complete di tutti i componenti (estensioni, external) e di una esauriente documentazione funzionale.

Per le applicazioni (patch) realizzate mediante il programma MaxMSP:

- Il patch deve essere compatibile con MaxMSP v.5 o superiore.
- Il patch deve essere in versione aperta (non collettiva) e accompagnato da tutti gli external e plugin necessari.

D. OPERE PER LAPTOP ENSEMBLE e/o VIDEO

L'autore/i dovrà presentare un progetto che spieghi in maniera dettagliata come realizzare l'opera. Dovrà fornire una partitura intuitiva o tradizionale per l'organico Laptop Ensemble (da 3 fino a 9 computers + VJ), sono ammessi anche dispositivi elettronici quali Theremin, Chitarra elettrica e Synth e Tablets. L'esecuzione elettronica sarà concertata in tempo reale e dovrà avere una durata massima di 15 min. Nella selezione si terrà conto della fattibilità dell'opera, la chiarezza nell'esposizione e dalla quantità di materiali forniti (strumenti software etc...). Prima di presentare il progetto si consiglia di richiedere informazioni tramite il servizio di posta elettronica.

E' possibile utilizzare gli strumenti indicati in organico in qualsiasi combinazione.

Materiale da spedire:

-Un progetto della lunghezza massima di 3 cartelle con font arial e dimensione 12 che comprenda le necessità tecniche, partitura notazionale e/o grafica e/o informativa. E' possibile spedire anche materiale documentativo audio.

-Qualora previsto, dovrà essere fornito il software (Audio/Video) quali Max/Msp/Jitter, Ableton Live (M4L), CSound, Super Collider oppure softwares specifici.

E. OPERE PER IMPROVVISAZIONE ELETTROACUSTICA

L'autore/i dovrà presentare un progetto che spieghi in maniera dettagliata come realizzare l'opera. Per improvvisazione elettroacustica si intende un'opera che utilizzi un linguaggio casuale realizzato con strumenti acustici, dispositivi elettronici, elettronica in tempo reale. Deve avere una durata massima di 15 min. Nella selezione si terrà conto della fattibilità dell'opera. Prima di presentare il progetto si consiglia di richiedere informazioni tramite il servizio di posta elettronica.

Saranno presi in considerazione brani che abbiano un organico a scelta tra i seguenti strumenti: flauto in sol, flauto in do (basso), sassofono soprano, violino, contrabbasso, 2 chitarre preparate, pianoforte, batteria e percussioni.

-E' possibile utilizzare gli strumenti indicati in organico in qualsiasi combinazione.

-E' possibile utilizzare anche un solo strumento.

Materiale da spedire:

Un progetto della lunghezza massima di 3 cartelle con font arial e dimensione 12 che comprenda le necessità tecniche, partitura notazionale e/o grafica e/o informativa. E' possibile spedire anche materiale documentativo audio.

F. OPERE OMNISENSORIALI

L'autore/i dovrà presentare un progetto che spieghi in maniera dettagliata come costruire l'opera multisensoriale. Per opera omnisensoriale si intende un'opera che comprende i 5 sensi. Nella fattispecie deve comprendere: video, audio, profumi, oggetti, alimenti. Deve avere una durata minima di 30 min. Nella selezione si terrà conto della fattibilità dell'opera. Essendo una categoria in fase di sperimentazione, prima di presentare il progetto si consiglia di richiedere informazioni tramite il servizio di posta elettronica. L'autore selezionato sarà costantemente coadiuvato dai giurati e sarà da Noi ospitato qualche giorno prima della performance per consentirgli di preparare lo spettacolo in maniera adeguata.

Saranno, invece, a carico dell'artista/i: spese di viaggio, eventuali esecutori, oggetti e altro materiale necessario per l'allestimento dello spettacolo.

Materiale da spedire:

Un progetto della lunghezza massima di 5 cartelle con font arial e dimensione 12 che comprende una pianta/immagine che rappresenti lo spazio dell'opera e le necessità tecniche. E' possibile spedire anche materiale documentativo audio e/o video.

Art. 3

Procedura per l'invio delle Opere:

La procedura prevede la compilazione di un form presente sul sito CIMA, con i dati relativi all'opera e all'autore. Alla conferma della ricezione del form sarà possibile inviare il materiale a info@distanze.it tramite un servizio di upload.

Art. 4

Il materiale delle Opere dovrà essere inviato entro il **30 marzo 2013** tramite il sito www.distanze.org In alternativa il materiale potrà essere spedito a mezzo posta intestandolo a: Associazione CIMA piazza del Popolo 3 - 96013 Carlentini (SR) ITALIA, entro e non oltre il 30 marzo **2013** (NON fa fede il timbro postale).

Il materiale relativo alla categoria B. OPERE AUDIOVISIVE deve essere spedito entro il 1 settembre 2013 con la stessa metodologia cui sopra.

Art. 5

Le opere scelte saranno rese note entro il 30 aprile **2013**.
Solo per la categoria B. OPERE AUDIOVISIVE entro il 1 ottobre 2013.

Art. 6

Ogni upload (cartella compressa) dovrà contenere:

- materiale specificato nella categoria, es. **F. OPERE OMNISENSORIALI** (Art. 2);
- curriculum dell'artista (formato pdf – max 500 caratteri spazi inclusi);
- descrizione della composizione (formato pdf - max 500 caratteri spazi inclusi);
- foto (formato jpg o simile);
- liberatoria firmata degli autori per la diffusione web delle loro opere.

Art. 7

Le opere selezionate saranno eseguite entro il 2013 presso l'istituzione facente capo alla categoria a cui esse appartengono.
Il cartellone dei vari appuntamenti del festival sarà reso noto sul nostro sito.

Art. 8

Gli autori delle Opere selezionate saranno invitati tramite collegamento Skype o piattaforma simile per una presentazione del loro lavoro. La presentazione dell'opera, in italiano o in inglese, avrà la durata di circa 5 min.

Prima delle suddette date gli autori avranno la possibilità di effettuare delle prove di collegamento secondo un apposito calendario redatto dall'istituzione ospitante.

Art. 9

Tra le opere selezionate la giuria ne sceglierà una che sarà inserita in una piattaforma web interattiva che documenta DI_stanze 2013.

Art. 10

Il festival sarà trasmesso in live streaming su www.distanze.org e su www.radioemat.org.

Art. 11

Tutte le Opere pervenute alla 3a edizione del Festival, siano esse state scelte o no, rimarranno nell'archivio del CIMA. La restituzione di tali materiali verrà effettuata solo dietro esplicita richiesta dell'interessato e con spese postali a carico del destinatario.

Art. 12

La Giuria si riserva la facoltà di non utilizzare i materiali pervenuti qualora non rispondessero ai requisiti richiesti.

Massimo Carlentini
Direttore di_stanze

INFO

Associazione CIMA

Piazza del Popolo 3

96013 Carlentini (SR)

ITALIA

info@distanze.org

www.distanze.org