



PATROCINIO  
REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA  
DI TREVISO



PATROCINIO  
CITTÀ DI TREVISO



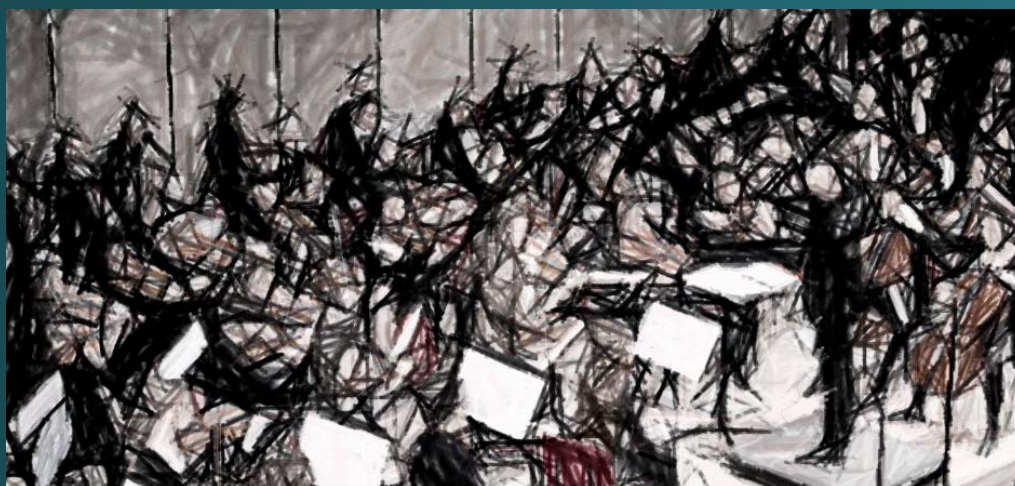
CENTRO MUSICA CONTEMPORANEA  
www.centromusicacontemporanea.it



# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2013 - Quarta Edizione



ORCHESTRA  
GIOVANI MUSICISTI  
VENETI



Composizione per orchestra giovanile  
Termine di scadenza: 30 giugno 2013

La composizione dovrà essere scritta per TUTTO il seguente organico:  
2 flauti, 1 flauto in sol, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 sax contralto,  
timpani e percussioni (3 esecutori)  
1 tastiera  
3 trombe, 1 flicorno, 2 tromboni  
archi

Il grado di difficoltà tecnico dovrà rispettare le indicazioni espresse nel bando di concorso.  
I livelli di difficoltà espressi nel bando fanno riferimento direttamente ai corsi pre-accademici  
dei Conservatori di Musica italiani

Durata consentita: tra 8' e 12'

Premi per l'ammontare di Euro 2000  
Esecuzione delle partiture vincitrici  
Pubblicazione delle partiture selezionate da Edizioni Sconfinate

# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2013 – Quarta Edizione

## Regolamento

### Articolo 1

L'Associazione "Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti", in collaborazione con le Edizioni Sconfinate e con il patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Treviso, Comune di Treviso, Centro Musica Contemporanea, Cidim, Federazione Cemat e SIMC, bandisce il Concorso Internazionale di Composizione "Bruno Maderna" 2013 – Quarta Edizione riservato ad una composizione originale per orchestra giovanile di durata compresa tra 8 e 12 minuti.

La composizione dovrà utilizzare TUTTO l'organico orchestrale indicato di seguito:

- **Legni:** 2 flauti e 1 flauto in sol (livello di difficoltà III° corso 1° ciclo P.A.), 2 oboi (livello di difficoltà I° corso 2° ciclo P.A.), 2 clarinetti in sib (livello di difficoltà II° - III° corso 1° ciclo P.A.), 2 sax contralto (livello di difficoltà II° - III° corso 1° ciclo P.A.)
- **Ottoni:** 3 trombe (livello di difficoltà I° corso 2° ciclo P.A.), 1 flicorno (livello di difficoltà I° corso 2° ciclo P.A.), 2 tromboni (livello di difficoltà II° - III° corso 1° ciclo P.A.)
- **Percussioni:** (livello di difficoltà III° corso 1° ciclo P.A.)

Timpani (1 esecutore)

Percussioni (2 esecutori)

Lista strumenti disponibili: 1 grancassa sinfonica, 2 piatti sinfonici, 1 glockenspiel, 1 triangolo, 1 snare drum, 2 piatti sospesi (grande – medio), Claves, Guiro, Cow Bell, Slightbells, Maracas, Bongos, Ocean drum, 2 tom tom, (10" – 14"), tamburo basco, 2 wood block, Hi hat

- **1 Tastiera** (max 2 esecutori) (livello di difficoltà I° corso 2° ciclo P.A.)

Modello: Yamaha P-120 / P-120S

- **Archi:** Violini I, Violini II, (eventuali Violini propedeutici o Violini III), Violine, Violoncelli (livello di difficoltà massimo consentito: III° corso 1° ciclo P.A.)

**Le sezioni degli archi non devono essere divise a leggio né in parti reali.**

**La composizione, essendo indirizzata a studenti, non dovrà eccedere le indicazioni dettagliate sul grado tecnico di difficoltà espresse nel bando di concorso secondo la tabella tecnica integrativa allegata al presente bando.**

### Articolo 2

Il Concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità e non prevede limitazioni d'età.

### Articolo 3

I compositori potranno partecipare con una sola opera. Non saranno ammessi i compositori che sono risultati vincitori del primo premio nelle precedenti edizioni.

### Articolo 4

Ogni compositore dovrà versare il contributo associativo di euro 20.

Il versamento deve essere effettuato tramite bonifico bancario secondo le seguenti indicazioni:

Beneficiario: Associazione Ecce Gratum

Presso: Banca di Credito Cooperativo di Monastier e del Sile filiale di Treviso

IBAN: IT96Q0707412000CC0250606032

SWIFT (BIC): ICRAITRRU0 (solo per bonifici effettuati da fuori Italia)

Causale: quota associativa di iscrizione al Concorso Internazionale di Composizione Bruno Maderna 2013.

**E' d'obbligo che venga indicato nome e cognome del partecipante.**

# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2013 – Quarta Edizione

## Articolo 5

Le domande di iscrizione al Concorso dovranno essere inviate per posta elettronica secondo la modalità espressa nell'articolo 6 del presente bando entro e non oltre le ore 23.59 (EST) del 30 giugno 2013, al seguente indirizzo e-mail: [concorsomaderna@eccegratum.it](mailto:concorsomaderna@eccegratum.it)

## Articolo 6

Le domande dovranno contenere la seguente documentazione inviata esclusivamente in files. PDF. Non saranno accettati altri formati:

- 1) 1 partitura orchestrale anonima e contrassegnata da un motto di riconoscimento. Il motto di riconoscimento deve essere chiaramente visibile sulla partitura e sul file stesso. Sulla partitura dovrà essere indicata chiaramente la durata e dovrà essere inserita una breve presentazione anonima (max. 15 righe; Font: Times New Roman) dell'opera (Esempio: motto – score.pdf)
- 2) Il documento unico allegato al bando (vedi fac-simile sotto ) compilato in ogni sua parte e sottoscritto con firma autografa: (Esempio: motto-documenti.pdf):
- 3) ricevuta del versamento bancario del contributo associativo (esempio: motto-ricevuta.pdf);
- 4) copia di documento di identità in corso di validità (esempio: motto-identità.pdf);
- 5) se disponibile, è preferibile ma non obbligatoria, una presentazione audio della composizione in file MIDI o .mp3 (esempio: motto-audio.mp3).

## Articolo 7

Le domande che non contengano tutti i documenti sopra elencati o che non rispettino le modalità richieste a garanzia dell'anonimato del candidato saranno escluse dalla competizione.

## Articolo 8

Le partiture presentate saranno sottoposte al giudizio di una giuria composta da 5 membri. Presidente della giuria sarà il M<sup>o</sup> Claudio Ambrosini.

## Articolo 9

I compositori premiati dovranno provvedere a far pervenire alla segreteria del concorso il materiale necessario (parti staccate e partitura con titolo originale) all'esecuzione per e-mail entro il 10 luglio 2013.

## Articolo 10

Le opere premiate verranno eseguite dall'Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti a Treviso domenica 27 ottobre 2013 e saranno pubblicate dalle Edizioni Sconfinate di Rovato (Brescia).

L'opera a cui verrà assegnato il 1° premio riceverà euro 1.000

L'opera a cui verrà assegnato il 2° premio riceverà euro 650

L'opera a cui verrà assegnato il 3° premio riceverà euro 350

Tutte le opere premiate potranno essere programmate nelle future stagioni concertistiche dell'Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti.

## Articolo 11

I compositori vincitori dei premi del concorso dovranno essere presenti al concerto di premiazione, salvo impedimenti improrogabili certificati e dovranno accettare inderogabilmente la pubblicazione delle loro opere da parte di Edizioni Sconfinate, pena l'annullamento del premio.

L'Associazione "Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti" si farà carico delle spese di vitto e alloggio, mentre sono escluse le spese di viaggio.

# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2013 – Quarta Edizione

## **Articolo 12**

Le opere vincitrici non potranno essere eseguite pubblicamente nemmeno in parte prima dell'esecuzione al concerto di premiazione del concorso, senza l'autorizzazione dell'Associazione "Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti", pena l'annullamento del premio.

## **Articolo 13**

Eventuali riprese televisive, radiofoniche e registrazioni audio, nell'ambito delle iniziative promosse in occasione del concorso, sono autorizzate dagli autori delle composizioni senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione.

## **Articolo 14**

Inviando i documenti, i partecipanti accettano tutte le condizioni espresse nel presente bando e le decisioni inappellabili della commissione giudicatrice, compresa l'eventualità che nessun'opera venga selezionata.

## **Articolo 15**

Le partiture dei compositori che non corrispondano ai criteri sopra espressi non verranno prese in considerazione per la selezione del concorso.

## **Articolo 16**

In caso di contestazioni è legalmente valido il bando in lingua italiana pubblicato sul sito [www.eccegratum.it](http://www.eccegratum.it). Sono escluse le vie legali. L'Associazione Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti è totalmente sollevata da eventuali responsabilità inerenti controversie sorte per la pubblicazione delle partiture vincitrici ad opera di Edizioni Sconfinate e non si assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, né per eventuali disguidi tecnici e informatici comunque imputabili a fatto di terzi o a caso fortuito o di forza maggiore.

Per quanto non esplicitamente previsto dal presente bando di concorso, si rimanda al diritto Italiano ed in particolare alle disposizioni delle leggi che regolano la materia specifica.

## **Referenti:**

### **Organizzazione:**

Prof.ssa Maria Grazia Seren  
[mariagraziaseren@teletu.it](mailto:mariagraziaseren@teletu.it)  
+39 347 6796636

### **Musica:**

M° Francesco Pavan  
[info@francescopavan.com](mailto:info@francescopavan.com)  
+39 320 5762586

**Info:** [www.eccegratum.it](http://www.eccegratum.it)

**Audio:** [www.youtube.com/user/orchestragsmv](http://www.youtube.com/user/orchestragsmv)

# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2013 – Quarta Edizione

## FAC-SIMILE documento da compilare

### 1) Scheda Associativa di registrazione al Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2013 - Quarta Edizione

Il/La sottoscritto/a (Cognome e nome) \_\_\_\_\_  
nato/a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_  
residente a (indirizzo completo) \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_  
Cittadinanza \_\_\_\_\_  
Telefono (fisso e cellulare) \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_

### CHIEDE

di essere socio/a dell'Associazione "Ecce Gratum - Orchestra Giovani Musicisti Veneti", Via Amalfi 19, 31100 Treviso – Italia per l'anno 2013 e dichiara di aver versato la quota associativa di 20 euro.

Data \_\_\_\_\_ Firma autografa \_\_\_\_\_

### 2) titolo originale della composizione;

### 3) curriculum artistico (max 15 righe; Font: Times New Roman);

4) Il/La sottoscritt/a \_\_\_\_\_, sotto la propria responsabilità, dichiara che il lavoro presentato è stato appositamente composto per il Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2013, che non è edito, che non è mai stato oggetto di incisione discografica, né è mai stato eseguito in pubblico, nemmeno in parte, anche sotto altro titolo.

Data \_\_\_\_\_ Firma autografa \_\_\_\_\_

5) Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_, inviando i presenti documenti, dichiara di accettare il regolamento indicato nel bando di concorso (rif. Art.14) e autorizza, ai sensi dell'art.13 del Decreto legislativo 196/03, al trattamento dei propri dati da parte dell'Associazione "Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti" compresi i dati sensibili forniti per la partecipazione al concorso. Il titolare del trattamento è l'Associazione "Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti", via Amalfi 19, 31100 Treviso – Italia.

Data \_\_\_\_\_ Firma autografa \_\_\_\_\_

# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2013 – Quarta Edizione

## TABELLA TECNICA INTEGRATIVA

### **Tempo**

E' consigliabile, per i tempi misti (*5/8, 7/8, 9/8 in 4 tempi, 8/8 in tre tempi*) una scansione metrica uniforme e regolare per tutte le voci.

### **Ritmica**

E' consigliabile un utilizzo moderato dei gruppi irregolari dalla quintina in poi, affidandoli esclusivamente alle prime parti degli strumenti.

### **Tecniche Estese**

Possono essere scritte solo per le prime parti dei seguenti strumenti come da elenco:

#### ***Frullato***

Flauti  
Ottoni

#### ***Tremolo***

Archi

#### ***Rullo***

Timpani

#### ***Glissando***

Flauti  
Ottoni  
Archi  
Timpani

#### ***Slap tongue***

Flauti  
Ottoni

#### ***Suono soffiato***

Tutti i fiati

#### ***Suoni Armonici***

Flauti (a partire dal secondo registro, *Fondamentale e 2 - 3 - 4*)

Archi: l'uso degli armonici artificiali deve essere di IV<sup>^</sup> e limitato alla esecuzione di soli suoni lunghi e tenuti. E' possibile eseguire passi rapidi in glissando alla posizione sulla corda sfiorata. (*glissando di armonici naturali*)

## Estensioni degli strumenti

I° PARTE                      II° PARTE                      III° PARTE

The score is divided into three parts: I° PARTE, II° PARTE, and III° PARTE. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo (Suoni reali):** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Flauti:** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Flauto contralto in sol (Suoni reali):** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Oboi:** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Clarinetti in B♭ (Suoni reali):** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Sax Contralto (Suoni reali):** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Trombe in B♭ (Suoni reali):** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Flicorno B♭ (Suoni reali):** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Tromboni:** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Timpani:** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Percussioni 1:** Tamb. Basque, Cow Bell, Bongos A G, Maracas, Guiro, Claves, 2 Wood Block, Slight bells.
- Percussioni 2:** B.D. S.D., 3 Tom, HH Crash, Ride, Piatti Sinfonici, Triang. Aperto/ Chiuso, HH piede.
- Violini:** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Viole:** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.
- Violoncelli:** Part I: G4, A4, B4; Part II: G4, A4, B4; Part III: G4, A4, B4.